

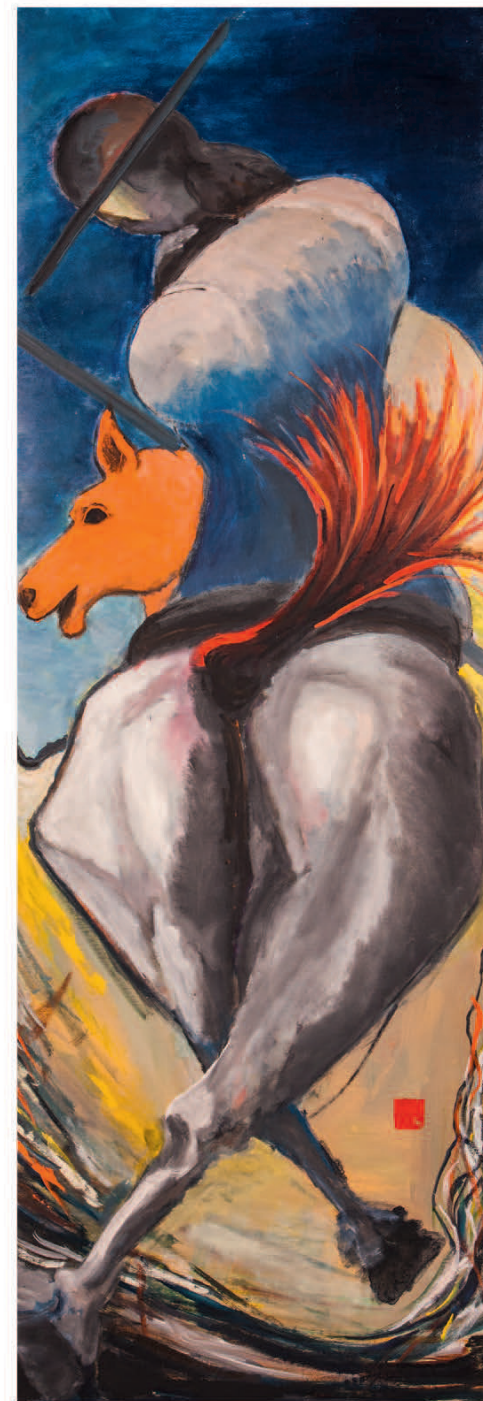
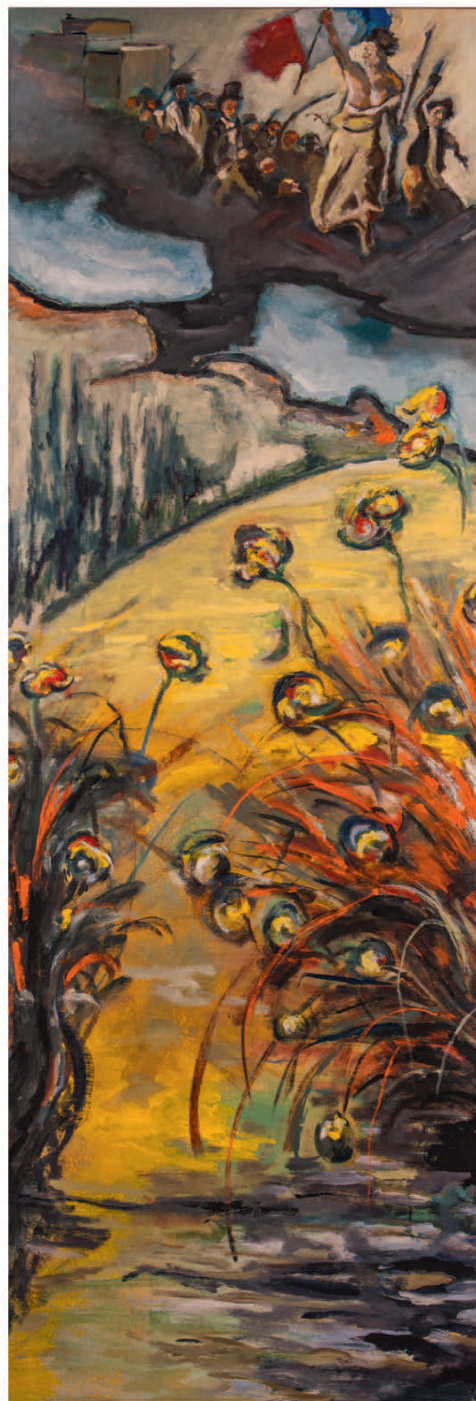
**DOSSIER
DE PRESSE**

Bertrand BELLON

L'INACCESSIBLE ETOILE

... de Don Quichotte
à l'Homme qui Marche

INVITATION
Exposition du
2 au 14 avril 2019
Vernissage le 4 avril



L'INACCESSIBLE ETOILE

... de Don quichotte à l'Homme qui marche

EXPOSITION Bertrand BELLON

Du 2 au 17 avril 2019

Vernissage le 4 avril

Bertrand Bellon expose dans la Galerie de l'Atelier Gustave dans le 14ème arrondissement.

Il présente ses œuvres récentes consacrées aux ambitions qui guident l'Artiste et à sa fonction dans le monde. Ceci avec un retour sur l'histoire de la peinture, servie par quelques histoires et une belle harmonie de couleurs.

Une trentaine de peintures à l'huile racontent les ambitions d'un Don Quichotte, d'un Homme qui Marche et de bien d'autres utopies créatrices d'art.

Dans ce bel Atelier Gustave, Bertrand Bellon jongle avec les peintures, de grand, moyen ou petit format. S'y ajoutent quelques livres uniques, mêlant poésie et peinture. Et, également, des céramiques en Raku reprises des anciennes techniques japonaises liées à la philosophie Zen.

Dans ce travail, Bertrand Bellon explore la quête des créateurs. Il y témoigne de leur « impossible rêve de partir où personne ne part, pour atteindre l'inaccessible étoile ». Ce sont autant de créations originales, pour lesquelles « peu importe les chances, peu importe le temps ».

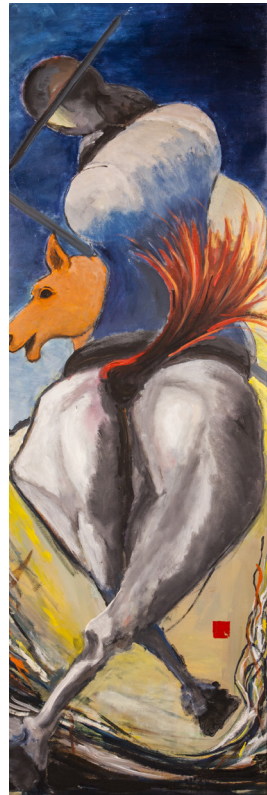
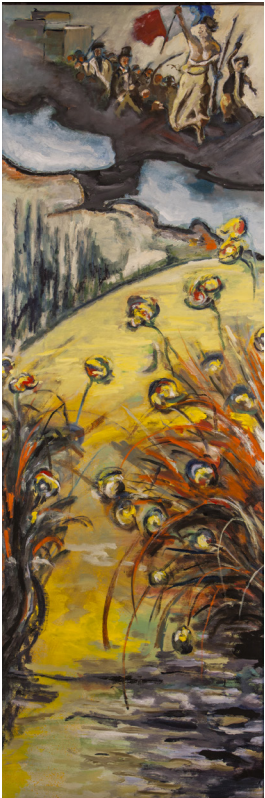
Concernant Bertrand Bellon :

Un parcours d'artiste et d'universitaire appartenant à la cinquième génération d'artistes

Formation artistique dans plusieurs pays ; antérieurement professeur des universités
Organisateur d'expositions et de manifestations culturelles

Président de l'Association artistique et culturelle du Ratraït (Paris)

Bertrand Bellon a voyagé et a travaillé dans un grand nombre de pays. Chaque rencontre a été l'occasion d'un nouvel apprentissage artistique et humain. Les œuvres présentées, profondément attachées à ses racines européennes, montrent de belles influences asiatiques et arabes.



COMMUNICATION ET RELATIONS PRESSE :

Nathalie Hamel / l'r du large

06 23 08 79 66 - nathalie.hamel@rdularge.fr

INFORMATIONS PRATIQUES :

Lieu : Galerie Atelier Gustave 36 rue Boissonade - 75014 - Paris.

Ouvert 7/7 de 14h à 20h - Contact : Alexandra Germain - Tél 06 81 61 26 09

Contact Bertrand Bellon : **06 30 25 49 39**



L'INNACCESSIBLE ÉTOILE, de Don Quichotte à l'Homme qui Marche...

Il existe bien des manières de voir la même chose, de vivre le même monde, et de les transformer.

Depuis Icare, s'envoler, autrement dit « prendre de la distance », autant que « transformer l'ordre des choses », est un rêve tenace, renouvelé à chaque génération.

Pour Jacques Brel, Don Quichotte est le héros qui tente d'atteindre l'inaccessible étoile, en trébuchant toujours ; même trop, même mal.

Pour Delacroix, la liberté est une femme providentielle qui veut guider le peuple vers un avenir meilleur.

Pour Giacometti, tenter de mettre sur le papier ce qu'il ressent est probablement périmé d'avance..., mais mille fois sur le métier il remet l'ouvrage, avec l'insatisfaction malade du créateur. Et, finalement l'homme qu'il façonne, même vissé sur ses deux jambes, paraît voler dans les airs.

Pour les maîtres du Raku, la perfection de l'objet créé reste inaccessible et soumise à l'impertinence du feu. Ce rituel était lié à la philosophie Zen. Il s'agissait de produire, émailler et cuire son bol avant de l'utiliser pour boire le Thé.

Depuis Thomas More, tenter d'atteindre l'inaccessible est une utopie, mais reste une source d'espoir infinie.

Dans le travail présenté ici - peintures, livres d'artiste et céramiques -, Bertrand BELLON explore la quête de ces créateurs.

Il y témoigne de son « impossible rêve de partir où personne ne part, pour atteindre l'inaccessible étoile ».

Il en reste des œuvres originales, vis-à-vis desquelles « peu importe les chances, peu importe le temps ».

« Contrairement à ceux pour qui créer revient à faire table rase des œuvres précédentes, Bertrand Bellon sait s'enrichir des plus grands maîtres et créer au contact de ses illustres prédécesseurs. Sa série des Hommages permet selon ses propres mots « une redécouverte de l'œuvre de l'intérieur à travers chacun des coups de pinceaux qui l'on fait naître, ainsi qu'une actualisation qui porte l'œuvre au-delà d'elle-même ». C'est également, à travers cette série, toute une famille spirituelle qui se dessine. »

Véronique Bouruet-Auberto

L'INACCESSIBLE ÉTOILE

De DonQuichotte à l'Homme qui Marche !

Oeuvres récentes, sur toile, sur papier et sur céramique :

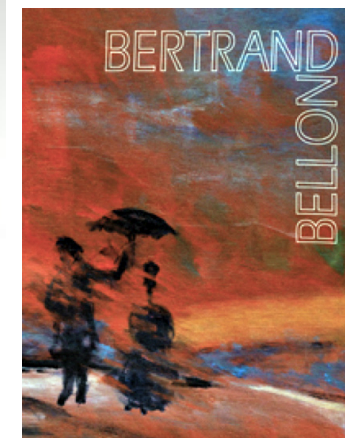
Dans les deux salles du haut de l'Atelier Gustave : triptyque Don Quichotte-Eugène Delacroix (180x180 cm), dyptique de l'Homme qui Marche ! (180x120cm), accompagnés d'une suite d'œuvres sur ce thème



Suite de l'exposition au sous-sol avec, notamment les livres uniques d'artistes et les céramiques raku.

Les livres mêlent la peinture de Bertrand Bellon et la poésie de Brel, Prévert ou Brassens entre autres. Les céramiques en Raku reprennent une technique japonaise de cuisson de poteries utilisées autrefois lors de la cérémonie du thé.

Ce rituel était lié à la philosophie Zen. Il s'agissait de produire, émailler et cuire son bol avant de l'utiliser pour boire le Thé.



Les céramiques en raku apportent ici un jeu avec le feu, à la recherche de la perfection, tout aussi inaccessible et imprévisible elle aussi.





Né en 1945, à Meknès, Maroc.

Formation supérieure.

Antérieurement, Professeur des Universités, Université Paris Sud.

Auteur de onze ouvrages ; de 9 ouvrages collectifs et d'une centaine d'articles. Expérience professionnelle dans 20 pays en Amérique du Nord, Afrique, Asie, Europe.

Itinéraire artistique :

Cinquième génération d'artistes, d'origine lyonnaise. Apprentissage auprès du dessinateur Charles BELLON. Formation à l'Ecole des Arts Appliqués de la ville de Paris (EAP, 7 ans). Première exposition personnelle en 1964 à Arcachon (France ; 16 sculptures céramique).

Organisateur d'expositions et de manifestations culturelles.

Président de l'Association artistique et culturelle Le Ratrait (Paris).

Membre du Conseil d'Administration de l'Association des Artistes de Ménilmontant (Paris).

Dossiers associés :

Livret « Fusains-pastels » 2009

Livret « Thérières de vie et fruits », 2011

Livret de l'exposition à Nankin (Chine) 2012

Livret de l'exposition à Karachi (Pakistan), 2013

Bertrand Bellon, 144 pages, 2014

Production artistique : peintures, photographies, céramiques

Œuvres sélectionnées par la Ville de Paris ; le 20ème arrondissement de Paris;

la ville de Tours ; les Photopholies de Touraine ; l'Association de Pastellistes de France ; l'Association Lyonnaise de Peinture ; le Musée de Marrakech, le Mémorial du Massacre de Nankin, le Musée de l'Université de Nankin (Chine)...

Collections privées hors de France : Canada, Etats-Unis ; Australie, Viet-Nam, Chine ; Emirats ; Maroc ; Tunisie ; Espagne ; Grande Bretagne ; Suisse ; Allemagne ; Italie ; Luxembourg ...

Expositions à Paris, Lyon, Tours, Biarritz, Cannes, Albi, Saint Jean de Luz, Hossegor, mais également en Chine, en Tunisie, au Maroc, au Viet-Nam, ou au Pakistan.

Expositions personnelles récentes :

2019 : Galerie Gustave, Paris

2018 : Art19 (Paris) ; Salon des arts de Taverny ; Livres d'artistes à Gragny ; Exposition internationale de l'Université de Nankin (Chine)

2017 : Invité d'honneur Artistes de Sèvres ; Galerie Ménéil8 : De nature et d'hommes avec Akram DOST, ; Le pressoir à Chédigny (Indre et Loire), avec Renaud Bellon ; Grand opéra de Marrakech, avec Abdelaali Bencheikroun

2016 : Château de Tours ; Art Galerie, Hossegor ; La Ménara, invité à l'occasion de la COP22 Marrakech, Maroc

2015 : Invité d'honneur Art19 (Paris) ; Péniche Djebelle, Bayonne ; Dialogue Xuzhou-Paris, Musée des Beaux Arts de Xuzhou (Chine, Province du Jiangsu) avec l'artiste YANG Xiaomin ; Dialogue Paris-Marrakech, Galerie Almazar, Marrakech, Maroc, avec Abdelaali Bencheikroun ; Salon Artcity, Fontenay sous bois ; Salon des Ateliers de Ménilmontant ; Salon Violet, Paris.

2014 : Musée Gudu de Nankin, (Chine), Dialogue Paris-Nankin, avec l'artiste LE Xiaju ; Association artistique de Yangzhou, Chine ; Galerie Verrier, Saint Jean de Luz ; Galerie Espace improbable, Paris 11ème

2013 : Alliance Française de Karachi (Pakistan ; avec Akram Dost) ; Musée de Marrakech et Galeries à Marrakech et Essaouira (Maroc) ; L'espace improbable à Paris ; Galeries à Hossegor et Saint Jean de Luz.

2012 : Cannes (France) ; Nankin (Chine)



INFORMATIONS PRATIQUES

**EXPOSITION
DU 2 AU 17 AVRIL 2019
VERNISSAGE LE 4 AVRIL 18h30**

**Galerie Atelier Gustave
36 rue Boissonade - 75014 - Paris.
Ouvert 7/7 de 14h à 20h
Contact : Alexandra Germain
Tél 06 81 61 26 09**

**Contact presse :
Nathalie Hamel
06 23 08 79 66
nathalie.hamel@rdularge.fr**

**Atelier Bertrand BELLON
20 rue du Retrait, 75020
Paris, France
06 30 25 49 39
Mel : bertrand.bellon@gmail.com
Site : www.bertrandbellon.org**

